from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Psychoanalytic criticism in Spanish

Achón Lezaun, Irene, ed. *Lo siniestro: Más allá de Freud.* Special issue of *Tropelías* 34 (2020).\*

 <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias>

 2020

Aguiló Obrador, Borja. "To Commit a Desecration: The Ambiguous Nature of Unconscious Landscape in Theodore Roethke's 'Greenhouse' Poems." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 12-18 \*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

Albarrán Gutiérrez, Álvaro (U de Sevilla, alvalbgur@alum.us.es). "Writing the Self: Philip Freneau's Homeostatic Poetic Production." *Atlantis* 40.2 (Dec. 2018): 81-100.\*

 <http://doi.org/10.28914/Atlantis-2018-40.2.05>

 2019

Álvarez Blanco, Alejandro. "The Rebecca Syndrome: Women against Women and Gaslighting in *Rebecca* (1940)." TFG Grado de Estudios Ingleses, dir. Celestino Deleyto Alcalá. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

Amo, J. del. *Literatura y psicología. La neurosis del escritor español.* Ediciones de Bolsillo.

Caballero Arencibia, Agustín. *Psicoanálisis y Biblia: El psicoanálisis aplicado a la investigación de textos bíblicos.* (Bibliotheca Salmanticensis; Estudios, 161). Salamanca: Universidad Pontificia / Caja Salamanca y Soria, 1994.

Cester Gil, Verónica. "Narrativising Loss in Ali Smith's *How to Be Both."* Supervisor: Maite Escudero Alías. TFG Estudios Ingleses, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 2021.\*

Cosculluela Tris, Alicia. *Human Behavior and Psychology: Dr Jekyll and Mr Hyde.* TFG, dir. José Angel García Landa. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 2016.\*

Cuder, Primavera. (U de Jaén). "*Christabel* and the Incarnation of the Unconscious *Proposal* of a Psychoanalytical Reading of S. T. Coleridge's Poem." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Durá Celma, Rosa. (U de Valencia). "En el principio… fue el deseo. La constitución del yo en *Metafísica de los tubos:* Una lectura desde la teoría psicoanalítica." *Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 165-83. (Amélie Nothomb).

\_\_\_\_\_. "Tiempo para hablar y tiempo para callar: Uso y función del silencio en un auto religioso de fines del XVI." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 27-46.\* (*Auto de la cena a lo divino*).

Freijo, J. M. "Estructuralismo y psicoanálisis en la obra de Lacan." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 457-63.\*

Frutos Salvador, Angel de. *Los escritos de Jacques Lacan: Variantes textuales.* Madrid: Siglo XXI, 1995.

Gac, Roberto. "Bakhtine, le roman et l'intertexte." *Sens public* (2012): 1-34.\*

 <https://id.erudit.org/iderudit/1062837ar>

 <https://doi.org/10.7202/1062837ar>

 2023

 Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/109794914/>

 2023

Garrido Giménez, Edurne. "'Time Stagnates Here': Transgenerational Trauma in Emily Brontë's *Wuthering Heights."* Dir. Maite Escudero Alías. TFG Grado de Estudios Ingleses, Facultad de Filosofía y Letras, U de Zaragoza, 2021.\*

Gentile, Ana María. (U Nacional de La Plata). "La terminología del discurso del psicoanálisis francés / español: un estudio sobre la noción de 'funcionamiento polinómico'." *Hermeneus* 10 (2008): 83-108.\*

Gil Cuder, Eva (U of Sevilla). "More than Words: Drama and Spectrality for the Articulation of Trauma." *Journal of English Studies* 10 (2012): 65-80.\*

Guimon, José. *Psicoanálisis y literatura.* Barcelona, 1993.

Herrero Puertas, Manuel (U of Wisconsin-Madison, herreropuert@wisc.edu). "'Pioneers for the Mind': Embodiment, Disability, and the De-hallucination of American Empire." *Atlantis* 34.1 (June 2012): 27-45. (Irving, "Legend of Sleepy Hollow").

Juarros Marín, Laura. (Psychologist). Rev. of *Chicas que entienden: In-visibilidad lesbiana.* By M. A. Goicoechea Gaona et al. *Contextos Educativos,* extraordinario 1 (2016): 155-56.\* DOI 10.18172/con.2874

Kogan, Jacobo. "El arte como lenguaje, según Collingwood." In Kogan, *El lenguaje del arte: Psicología y sociología del arte.* Buenos Aires: Paidós, 1965. 15-25.\*

\_\_\_\_\_. "Belleza y ritmo." In Kogan, *El lenguaje del arte: Psicología y sociología del arte.* Buenos Aires: Paidós, 1965. 45-53.\*

\_\_\_\_\_. *El lenguaje del arte: Psicología y sociología del arte.* Buenos Aires: Paidós, 1965.\*

Kostova, Bilyana Vanyova. (U de Zaragoza). "Tim O'Brien's Problematic Truth: Traumatic Experience through Storytelling in 'How to Tell a True War Story'." *Revista de Estudios Norteamericanos* 14 (2009-10): 107-16.\*

\_\_\_\_\_. "Tim O'Brien's Problematic Truth: Traumatic Experience through Storytelling in 'How to Tell a True War Story'." Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/899233/>

 2019

Madrid Jurado, Carlos J. "La soledad y la tristeza de Nathaniel Hawthorne: Una explicación biográfica." *Odisea* 7 (2006): 119-26.\*

 <http://www.ual.es/odisea/Odisea07_Madrid.pdf>

 2017

Maestre Escrivá, M. Vicenta. "Freud y el psicoanálisis." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 311-21.\*

Marín Adúriz, Fernando. Introd. to *Obras escogidas I.* By Françoise Dolto. (Biblioteca de psicoanálisis). Barcelona: RBA, 2006. 575-792.

Martín Lorenzo, Remedios. (U of Málaga). "The Uncanny in Mary Shelley's *Frankenstein* and Muriel Spark's *Aiding and Abetting."* In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Matte Blanco, Ignacio. *The Unconscious as Infinite Sets: An Essay in Bi-Logic.* 1975. London: Karnac Books, 1998.

Méndez García, Carmen (U Complutense de Madrid, cmmendez@filol.ucm.es). "'Insane Genius': Artistic Drives, Madness and Creativity in Nabokov's *Pale Fire."* 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. "Los 'Academic Blogs' o bitácoras académicas: un fenómeno exportable?" Paper presented at the *V Congreso Internacional Virtual de Educación* (7-27 Feb. 2005).

 [www.cibereduca.com](http://www.cibereduca.com)

 2005-04-28

\_\_\_\_\_. Rev. of *La poesía temprana de Emily Dickinson: El primer cuadernillo.* By Paul S. Derrick et al. *Atlantis* 29.2 (Dec. 2007): 127-31.\*

Méndez García, Carmen, Esther Sánchez-Pardo González, Asunción López-Varela Azcárate and Pilar Sánchez-Calle. "Modernismo mestizo? Expatriación, diáspora e hibridación etnorracial y genérica en la construcción de la vanguardia anglonorteamericana." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Méndez García, Mª del Carmen, and Mª Luisa Pérez Cañado. "Multicultural Teamwork as a Source of Experiential Learning and Intercultural Development." *Journal of English Studies* 9 (2011): 143-63.\*

Méndez García, Carmen (U de Jaén, cmendez@ujaen.es), and Víctor Pavón Vázquez. "Analysing Teachers' Roles Regarding Cross-Curricular Coordination in Content and Language Integrated Learning (CLIL)." *Journal of English Studies* 15 (2017): 235-60.\*

 <http://doi.org/10.18172/jes.3227>

 2018

Mezquita Fernández, Mª Antonia. "Los claros y oscuros en *Fifth Business:* Estudio de la individualización de Dunstable Ramsay bajo la óptica jungiana." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\* (Robertson Davies).

\_\_\_\_\_. "Poetas y visiones: William Blake y Claudio Rodríguez." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (Claudio Rodríguez, 1934-1999).

\_\_\_\_\_. "El universo común de Dylan Thomas y Claudio Rodríguez." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Morales Meseguer, José María, and Milagros Ortiz Zabala. "Las observaciones clínicas de Pierre Janet." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 299-308.\*

Murillo Arribas, Silvia. "Contemporary American Gothic: Otherness and Paranoia in Joyce Carol Oates's *The Jesters."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Ortiz Zabala, Milagros, and José María Morales Meseguer. "Las observaciones clínicas de Pierre Janet." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 299-308.\*

Paraíso de Leal, I. *Teoría del ritmo de la prosa.* Barcelona: Planeta, 1976.

Paraíso, Isabel. (U de Valladolid). *Psicoanálisis de la experiencia literaria.* Madrid: Cátedra, 1994.\*

\_\_\_\_\_. "Actualidad de la retórica." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 163-68.\*

\_\_\_\_\_. (Literatura y psicología). Madrid: Síntesis.

\_\_\_\_\_. "Un nuevo impulso en los estudios métricos." Rev. of *Métrica española comparada* and *El ritmo del verso,* by Esteban Torre. *Hermeneus* 3 (2001): 319-22.\*

\_\_\_\_\_. "Cláusulas: Entre 1 y 7 sílabas." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 271-79.\* (Metrical feet).

\_\_\_\_\_, ed. *Estudios sobre el ritmo.* By Samuel Gili Gaya. Madrid: Istmo, 1993.

\_\_\_\_\_, ed. *Techné rhetoriké: Reflexiones actuales sobre la tradición retórica.* Terceras Jornaddas de Teoría de la Literatura. 1999.

\_\_\_\_\_, trans. "Dos sextinas." By Dante Alighieri. *Hermeneus* 15 (2013): 421-25.\*

Pérez Rubio, Pablo. (Zaragoza). *Jerry Lewis.* Madrid: Cátedra, 2010.

Pueyo Castán, Mª José. "Aproximación psicoanalítica a *Set This House on Fire:* Papel paterno de Mason Flagg." *Actas de los V Encuentros de Literatura Norteamericana.* Ed. Manuel Górriz Villarroya. Teruel: Colegio Universitario de Teruel, Departamento de Inglés, 1986. 111-22.\*

Revuelta Cabello, Jorge. "The Merciless Violence of the Super-Ego: Analysis of Ian McEwan's *The Comfort of Strangers."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Roche Polo, Sara. "Identification and the Figure of the Monster in *Psycho* (1960)." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Ruiz, Iván. Introd. to *Obras escogidas I.* By Carl G. Jung. (Biblioteca de Psicoanálisis). Barcelona: RBA, 2006.\*

Sánchez Aparicio, David. "The Representation of Trauma and the Therapeutic Effect of Spirituality and Narrative in Patricia Grace's *Cousins* (1992), *Baby No-Eyes* (1998) and *Tu* (2004)." PhD. diss. U of Zaragoza, 2018.

Sebastián Blas, Jesús. "El papel de la teoría en el psicoanálisis." In *La Ciencia actual: Aproximación interdisciplinar (I encuentro).* *Teruel, 1986.* Zaragoza: Secretariado de Publicaciones, U de Zaragoza, 1986. 81-86.\*

Valle, Teresa del. "El juego de la memoria en la ritualización del odio." In *El odio.* Ed. Carlos Castilla del Pino. Barcelona: Tusquets, 2002. 131-48.\*